

Wie verändern sich Produktion, Verwertung und Rezeption von Literatur in der digitalen Wissensgesellschaft? Was bedeutet Autorschaft? Welche neuen Geschäftsmodelle entstehen? Und wie ändert sich die Praxis des Lesens, wie jene des Archivierens? Der Kongress LITERATUR DIGITAL thematisiert diese und verwandte Fragen in einem zweitägigen Programm aus Vorträgen, Gesprächsrunden und Lesungen.

Das Urheberrecht dient – mit Blick zurück bis ins Römische Reich – als Ausgangspunkt, um interdisziplinäre Perspektiven u. a. aus den Rechts-, Kultur-, Medien- und Sozialwissenschaften, aus Anthropologie und Philosophie anhand von praktischen und künstlerischen Prozessen zu diskutieren.

Autoren, Verleger und Leser stellen Fragen zur Zukunft der Literatur. Mit einem Werkstattbericht gibt das Modellprojekt FIKTION Einblicke in sein erstes literarisches Programm.

Das Kongressprogramm wurde entwickelt von Katharina de la Durantaye (Humboldt-Universität zu Berlin), Mathias Gatza und Ingo Niermann (Fiktion) in Zusammenarbeit mit dem Haus der Kulturen der Welt.

For English program please check hkw.de/en/literaturdigital

LITERATUR DIGITAL Kongress 21. und 22. März 2014

Eintritt frei

FIKTION ist ein Projekt des Vereins Fiktion e. V., entwickelt in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt, gefördert von der Kulturstiftung des Bundes.



Der Kongress LITERATUR DIGITAL ist eine Zusammenarbeit der Humboldt Law Clinic Internetrecht der Humboldt-Universität zu Berlin, Fiktion e. V. und des Hauses der Kulturen der Welt.

[] Fiktion



Gefördert von



Das Haus der Kulturen der Welt wird gefördert von



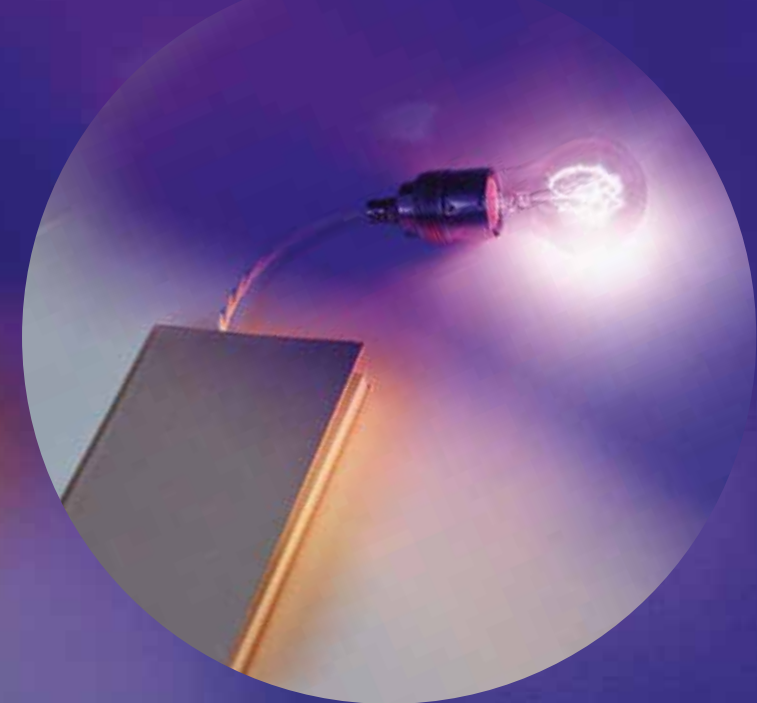
Haus der Kulturen der Welt
John-Foster-Dulles-Allee 10
10557 Berlin
hkw.de

Programmleitung FIKTION:
Mathias Gatza, Ingo Niermann,
Kommunikationsleitung FIKTION:
Henriette Gallus
Projektleitung HKW: Katrin
Klingan, Programmkoordination
HKW: Cordula Hamschmidt,
Projektassistentin HKW:
Caroline Kim
Wissenschaftliche Leitung
LITERATUR DIGITAL: Katharina
de la Durantaye (Humboldt-
Universität zu Berlin) mit Sven
Asmussen, Julian Hölzel und
Rebecca Sieber (Humboldt Law
Clinic Internetrecht)

Das Haus der Kulturen der Welt
ist ein Geschäftsbereich der
Kulturveranstaltungen des Bundes
in Berlin GmbH.
Intendant: Bernd M. Scherer
(V.i.S.d.P.)
Kaufmännische Geschäfts-
führerin: Charlotte Sieben

Mehr zum Modellprojekt FIKTION:
fiktio.cc

LITERATUR DIGITAL



Kongress
21.-22. März

HKW
Haus der Kulturen der Welt

Freitag, 21. März

Auditorium

15h
ERÖFFNUNG
Bernd M. Scherer (Intendant
Haus der Kulturen der Welt),
Ingo Niermann und Mathias
Gatza (Programmleitung, Fiktion)

Auditorium

15.30h
HISTORISCHE ENTWICKLUNG
VON AUTORENINTERESSEN

Vatikanische Druckprivilegien
im 16. Jahrhundert
Vortrag von Jane C. Ginsburg
(Rechtswissenschaften,
Columbia Law School, New York)

Der Schutz literarischer
Urheberschaft im Rom der
klassischen Antike –
Lehren für die Gegenwart?

Vortrag von Katharina de la
Durantaye (Rechtswissen-
schaften, Humboldt-Universi-
tät zu Berlin)

Gefolgt von einer
Diskussion mit Katharina
Hacker (Autorin, Berlin)

Auditorium

17h
WAS IST AUTORSCHAFT?

Die Konstruktion von Autorschaft
Vortrag von Martha
Woodmansee (Literaturwissen-
schaften, Case Western
Reserve University, Cleveland)

Gefolgt von einer Diskussion mit
Thomas Ernst (Germanistik/
Literatur und Medienpraxis,
Universität Duisburg-Essen) und
Jeanette Hofmann (Politik-
wissenschaften, Wissenschafts-
zentrum Berlin)

Auditorium

19.30h
POLYGLOTS, COLLECTIVES,
COPIES & OTHER HAPPY
POSSIBILITIES FOR
THE ANXIOUS DIGITAL
NOVELIST
Keynote von Adam Thirlwell
(Autor, London)
Einführung: Henriette Gallus
(Fiktion, Hamburg)

Konferenzraum 1

20.30h
FIKTION
Werkstattbericht mit den
Autoren und Mitgliedern von
Fiktion: Rajeev Balasubramanyam,
Marcus Braun, Henriette Gallus,
Mathias Gatza, Ingo Niermann,
Verena Rossbacher, Alexander
Scrimgeour und Ronnie Vuine

Café Global

22h
INDEPENDENTLY ELECTRIC
Diskussion zu Aspekten des
unabhängigen digitalen
Verlegens mit Nikola Richter
(mikrotext), EJ van Lanen (Frisch
& Co), Marc Degens (SuKuLTuR),
Zoe Beck & Jan Karsten
(CulturBooks) u. a.

Samstag, 22. März

Auditorium

10h
REZIPIEREN
Texte und Gehirn
Position von Raoul Schrott
(Literaturwissenschaftler, Autor)

Weiter Schreiben –
Zeiterfahrung im Digitalen
Position von Nils Röllner
(Medien- und Kulturtheorie,
Zürcher Hochschule der Künste)

Im Anschluss Q&A mit Mathias
Gatza (Fiktion, Berlin)

Auditorium

11.30h
ARCHIVIEREN
– AUSSORTIEREN
Gespräch mit Eric Steinhauer
(Dezernent für Medienbearbei-
tung, Universitätsbibliothek
Hagen) und Ulrich Johannes
Schneider (Direktor, Uni-
versitätsbibliothek Leipzig)
Einführung: Mathias Gatza
(Fiktion, Berlin)

Auditorium

14h
SCHREIBEN & CODE
Gespräch mit Wolfgang Coy
(Informatik, Humboldt-Universi-
tät zu Berlin) und Catharina
Maracke (Medien und Gover-
nance, Keio Universität, Tokio)
Moderiert von Stefan Beck
(Europäische Ethnologie,
Humboldt-Universität zu Berlin)

Auditorium

15h
CHINESISCHE LITERATUR
ONLINE/OFFLINE
Keynote von Ou Ning
(Autor, Verleger, Peking)
Einführung: Henriette Gallus
(Fiktion, Hamburg)

Auditorium

16.15h
VERLEGEN
Beobachtungen aus der digitalen
Literaturpraxis
Praxis-Gespräch mit Elisabeth
Ruge (Verlegerin, Literaturagen-
tin, Berlin), Johannes Kleske &
Igor Schwarzmann (Third Wave,
Unternehmensberatung für die
digitale Welt)

Verlagsverträge –
Änderungen in der Verlagspraxis
Vortrag von Eva Inés Obergefell
(Rechtswissenschaften,
Humboldt-Universität zu Berlin)

Auditorium

17.30h
VERBREITEN

Pirate Publishing Modelle
Vortrag von Christopher M.
Kelty (Anthropologie und
Informationswissenschaften,
University of California, Los
Angeles)

Apps & Alphabetisierung
Praxis-Gespräch mit Mignon
Hardie (Vorsitzende, The
FunDza Literacy Trust,
Südafrika) und Christopher
M. Kelty (Anthropologie und
Informationswissenschaft,
University of California, Los
Angeles)
Moderiert von Sven Asmussen
(Rechtswissenschaften,
Humboldt-Universität zu Berlin)

Alle Veranstaltungen mit Simultanübersetzung
Deutsch/Englisch
Mehr zum Programm und den Teilnehmern
finden Sie unter hkw.de/literaturdigital
twitter: #LitDig

Simultaneous German/English translation
provided for all events.
For English program please check
hkw.de/en/literaturdigital

Konferenzraum 1

20h
IN THE BEGINNING IS
THE SIGNAL
Gespräch mit Tom McCarthy
(Autor, London) und Ingo
Niermann (Autor, Fiktion, Berlin)

21h
STRANGER THAN FIKTION:
EVERY READING IS CODE
BREAKING
Lesekreis mit Dora García
(Künstlerin, Brüssel/Barcelona)

LITERATUR DIGITAL Kongress 21. & 22. März 2014